

PERSPECTIVES FRANCOPHONES

Publication annuelle en français



COLLÈGE NATIONAL „NICOLAE BĂLCESCU”, BRĂILA

NUMÉRO 3, LE 20 MARS 2021

ISSN 2601 - 4408

ISSN-L 2601 - 4408

AVANT-PROPOS

Chers lecteurs,

Cette année nous avons plusieurs motifs de nous réjouir de la parution de la revue annuelle en langue française de notre lycée. D'abord, c'est le troisième numéro. Puis, c'est une édition spéciale dédiée à la 50^e anniversaire de la Fête de la Francophonie. C'est pourquoi, la lecture de notre magazine sera une invitation au voyage dans la culture et la civilisation francophone. On visitera Paris, La Côte d'Azur, La Nouvelle Aquitaine, La Belgique, on « goûtera » aux délicieux fromages et vins français, on connaîtra mieux Napoléon, Coco Chanel et Louis XIV et on découvrira la sagesse à travers des proverbes français. On discutera aussi sur des thèmes actuels de l'école tels que le harcèlement ou le succès scolaire. Ceci disant, il ne nous reste que de vous souhaiter : Bonne lecture ! Et n'oubliez pas que vous pouvez nous transmettre vos impressions et vos suggestions !



Des proverbes français expliqués

1. Le passé assure l'avenir.

Origine: Recueil de proverbes français publié en 1818.

Explication: Un homme dont le passé a toujours été honorable et couronné de succès offre pour l'avenir des garanties sur lesquelles on peut compter.

2. L'avarice a toujours trop, et n'a jamais assez.

Origine: Recueil de proverbes français publié en 1818.

Explication : L'avarice a trop parce qu'elle ne veut pas faire usage de ce qu'elle a ; elle n'a jamais assez, parce qu'elle désire toujours accroître son trésor.

3. Un bon renard ne mange point les poules de son voisin.

Origine : Dictionnaire de l'Académie française publié en 1835.

Explication : Autrement dit, un homme rusé comme un renard, qui souhaite effectuer une action blâmable, commettra ce geste dans un quartier éloigné plutôt que dans son voisinage, afin de n'être point soupçonné.

4. Il n'est voisin qui ne voisine.

Origine : Dictionnaire de l'Académie française publié en 1835.

Explication : Trop de curiosité dégénère bien souvent en abus ! Un voisin, curieux ou envieux, trouvera le moindre prétexte pour vous aborder, afin de s'introduire sur votre propriété, pour vous épier de plus près.

5. Il a une oreille d'âne.

Origine : Dictionnaire de la langue française publié en 1813.

Explication : Ce proverbe était utilisé dans le sens qu'un serviteur entendait tout, mais ne se mêlait jamais à la discussion. Autre proverbe connu : L'âne, qui entend tout, baisse ses oreilles et continue son pas.

6. Le jour n'est pas fait pour les aveugles.

Origine : Recueil de proverbes français publié en 1818.

Explication : Le jour n'est fait que pour les gens qui voient, comme les bonnes raisons ne sont faites que pour ceux qui peuvent les comprendre.

7. De jeune avocat, héritage perdu.

Origine : Recueil de proverbes français publié en 1818.

Explication : On suppose, et souvent à juste titre, qu'un jeune avocat n'a pas encore l'expérience nécessaire pour tirer tout le parti possible des affaires importantes qu'on lui confie.

8. De bons avocats, mauvais voisins.

Origine : Recueil de proverbes français publié en 1818.

Explication : On suppose ici que l'habitude de plaider rend les avocats très pointilleux sur les moindres affaires, et par conséquent toujours prêts à tracasser leurs voisins.

9. Qui a beaucoup, perd beaucoup.

Origine : Recueil de proverbes français publié en 1818.

Explication : Plus une fortune est grande, plus un homme occupe une position élevée dans la société, et plus il a d'envieux et d'ennemis jurés qui ne lui souhaitent que du mal.

10. Trois beaucoup et trois peu détruisent l'homme.

Origine : Recueil de proverbes français publié en 1818.

Explication : Parler beaucoup, et savoir peu ; dépenser beaucoup, et gagner peu ; demander beaucoup, et ne mériter que peu.

11. Arrogance et vanité, font escorte à la beauté.

Origine : Recueil de proverbes français publié en 1818.

Explication : Les gens trop imbus de leur physique sont souvent orgueilleux, vaniteux et arrogants. À tous ces pédants, répondez-leur par ce magnifique proverbe kurde : Le plus beau luxe est la simplicité.

12. Sauter de bécarre en bémol.

Origine : Recueil de proverbes français publié en 1818.

Explication : Passer sans transition d'un sujet à un autre, d'une idée à une autre idée, dans la conversation, sans suivre d'autre règle que sa fantaisie. Locution empruntée à la langue musicale qui revient à cet autre proverbe : Passer du coq à l'âne.

13. À bon demandeur, bon refuseur.

Origine : Proverbe du manuscrit du XIII^e S., sans titre, Paris, Sainte-Geneviève.

Explication : Celui qui demande indiscretement mérite d'être refusé sans ménagement. Mais une demande effectuée poliment ne doit être repoussée qu'avec honnêteté.

14. Quand on parle du loup, on en voit la queue.

Origine : Proverbe de Jean-Charles-François Tuet, Matinées Sénonaises (1789).

Explication : Se dit d'une personne dont on parle en mal (médisance) et qui apparaît soudainement. Il existe deux autres variantes pour s'exprimer dans un sens d'éloge : Quand on parle du soleil on en voit les rayons et ce proverbe : Quand on parle de la rose on en voit le bouton.

15. À la presse vont les fous.

Origine : Proverbe de Jean Le Bon (1319-1364), Adages françois (1557).

Explication : Le monde attire le monde, et l'on court follement où l'on voit courir les autres. La foule attire les curieux qui suivent les autres sottement et par simple curiosité que l'on suit.

16. À se cogner la tête contre les murs, il ne vient que des bosses.

Origine : Proverbe de Georges Musset (1844-1928), Proverbes de Saintonge (1897).

Explication : Quand le désespoir est là, bien présent, rien ne sert de s'infliger des sanctions ! La vie nous réserve bon nombre de déceptions, mais mieux vaut trouver quelques solutions qu'un supplice corporel.

17. Assez octroie qui se tait.

Origine : Proverbe vulgaria et latina, Manuscrit du XIII s., Paris, Bibl. nat.

Explication : Qui ne dit mot consent ! Octroie étant utilisé dans le sens accorder, approuver et être en accord. Une personne qui se tait à vos dires est en accord aux propos que vous avancez.

18. Au coucher se gagne le douaire.

Origine : Proverbe d'Antoine Loisel (1536-1617), Institutes coutumières (1607).

Explication : Le douaire était un droit d'usufruit sur ses biens qu'un mari assignait à sa femme par son mariage. Le douaire n'était point acquis à la femme avant que le mariage ne soit consommé.

19. Il est bien difficile, en géographie comme en morale, de connaître le monde sans sortir de chez soi.

Origine : Proverbe de Voltaire (1694-1778), Dictionnaire philosophique (1764).

Explication : Un proverbe de Voltaire que j'aime beaucoup ! Ce n'est pas en restant chez soi, calfeutré derrière ses rideaux, que l'on s'ouvre au monde, à la connaissance des autres et au savoir.

20. Il faut avoir deux cordes à son arc.

Origine : Proverbe de Charles de Bovelles (1479-1566), Proverbes et Dits sententieux (1557).

Explication : Il vaut mieux être prévoyant, et avoir deux, ou voir plusieurs solutions au cas où. La prévoyance nous permet bien souvent d'éviter le pire ou du moins de s'en sortir.

PROF. STELUȚA DRÂMBU

En français, s'il vous plait !

La Journée Internationale de la Francophonie est un moment spécial pour le développement de la langue et de la culture française, célébrée chaque année au 20 mars, ayant lieu des activités spécifiques et des événements culturels dans chaque pays francophone, Roumanie étant une d'entre elles.

Pourquoi le 20 mars ?

Le 20 mars 1970 est une date spéciale pour l'Organisation Internationale de la Francophonie, cette journée représentant le moment crucial pour le futur des francophones. Si, initialement, l'OIF ne paraît qu'une simple union aux pays qui ont la langue française comme langue officielle, aujourd'hui, l'Organisation Internationale de la Francophonie a un grand mot à dire pour le bien de ses pays membres. Au moment actuel, l'OIF se réjouit d'un nombre de 75 pays-membres dans tout le monde, chaque pays ayant le français comme objet d'étude à l'école.

Roumanie est-il un pays francophone ?

Oui, Roumanie est un pays francophone ! Malgré les articles dans la presse écrite où l'on mentionnait que notre pays n'est pas francophone, Roumanie fait partie dans l'OIF, notre pays réalisant chaque année des événements spécifiques. De plus, le français est en plein développement, les quatre instituts et centres culturels essayant de présenter la beauté de la langue aux élèves, étudiants et adultes.

Pourquoi étudier la langue française ?

Même si l'anglais est la première langue de circulation internationale, le français n'est pas une langue insignifiante. Mais, quels sont les vrais avantages de la langue française pour se développer au milieu professionnel et personnel ?

Bien qu'il semble difficile à croire, la langue de Molière se trouve dans le top des langues les plus influentes du monde. Que signifie ça ? Ça signifie que les francophones peuvent accéder un grand niveau d'influence dans un grand nombre de domaines d'activités, comme les télécommunications, l'éducation ou la diplomatie.

De l'autre côté, la France est l'un des pays avec les plus grands investissements en Roumanie, existant beaucoup des compagnies sur le territoire de notre pays. Par exemple, Renault, Carrefour, ENGIE ou BRD – Groupe Société Générale sont quelques compagnies présentes en Roumanie, avec une bonne réputation, qui offrent des emplois bien payés, dans un milieu multiculturel.

L'éducation est un autre avantage que la France a obtenu depuis le XXème siècle, les écoles françaises étant très connues pour ses normes hautes. De plus, on ne doit pas oublier le fait que les Universités les plus renommées se trouvent en France, dont le plus connu est l'Université de Sorbonne, une institution avec une éducation de qualité, qui offre aux étudiants des possibilités de se développer.

Pas des moindres, la connaissance de la langue française offre des opportunités touristiques très intéressantes, qui ne doivent pas être oubliées. Les îles exotiques comme Guadeloupe ou Martinique, célèbres pour les paysages formidables et aussi pour les cultures de fruits délicieux sont des places inoubliables pour les francophones. Cependant, si vous aimez les lieux classiques pour la culture française, la France et la Belgique sont les pays recommandés.

Saviez-vous que...

- Une personne qui parle couramment la langue française s'appelle francophone ?
- La tradition que la mariée porte une robe blanche vient de France ?
- La France est le pays le plus visité du monde?

IOANA STANCIU
La XIIe E (2019-2020)

Le Diplôme d'études en langue française (DELF)

Le Diplôme d'études en langue française (DELF) est une certification des compétences en français pour les non-natifs du français administrée par le Centre international d'études françaises (Centre international d'études pédagogiques, ou CIEP) pour le ministère de l'Éducation nationale. Il est composé de quatre diplômes indépendants correspondant aux quatre premiers niveaux du Cadre européen commun de référence pour les langues: A1, A2, B1 et B2. Au-dessus de ce niveau, les divisions "Utilisateurs compétents" sont certifiées par le DALF. Les examens sont disponibles en trois variétés: "DELF Prim" qui est destiné aux élèves du primaire (uniquement disponible au niveau A1), "DELF Junior et Scolaire" qui s'adresse aux élèves du secondaire et "DELF Tous Publics" qui vise les adultes. Chaque variété vaut exactement la même chose et donne lieu à l'attribution du même diplôme, mais le matériel est varié pour garantir qu'il convient à la cohorte ciblée. Les certificats DELF sont valables à vie et n'expirent pas.



Dans les épreuves du DELF, l'écoute, la lecture et l'écriture des "Épreuves Collectives" se font dos à dos, et l'épreuve orale se déroule séparément.

Première partie: écouter

Dans cette section, le candidat se voit présenter une série d'enregistrements et est invité à remplir quelques questions de compréhension concernant la sélection jouée. Aux niveaux A1 à B1, chaque sélection est jouée deux fois et varie d'un maximum de 3 minutes au niveau A1 à un maximum de 6 minutes au niveau B1. Lors de l'examen B2, les candidats se voient présenter deux enregistrements. Le premier enregistrement est lu deux fois et le second une seule fois, la durée totale des enregistrements étant d'environ 8 minutes.

Deuxième partie: lire

Cette section teste la compréhension en lecture des candidats en présentant plusieurs petits écrits, suivis de questions de compréhension nécessitant un remplissage simple (coche, choix multiple, vrai / faux) ou une réponse écrite justifiée. Aux niveaux A1 et A2, les candidats se voient présenter plusieurs textes ou signes courts. Aux niveaux B1 et B2, les candidats reçoivent des textes plus longs, la longueur totale des textes B2 étant d'environ 1000 mots.

Troisième partie: écrire

Cela teste les compétences écrites des candidats et varie à nouveau dans les matières en fonction du niveau.

A1 - La première tâche consiste à remplir un document avec les informations personnelles requises. La deuxième tâche est un texte simple avec un contenu de la vie quotidienne.

A2 - La première tâche consiste à décrire un bref événement ou une expérience. La deuxième tâche consiste à rédiger un texte d'expression d'invitation, félicitations, candidature, information, justification, etc.

B1 - Expression du point de vue personnel dans une situation donnée à travers un essai, une lettre ou un article.

B2 - Point de vue personnel et argumentation dans une application justifiée, réponse à un message, etc., tout comme au niveau B1.

La longueur d'écriture requise est de 40 mots pour A1, 60 à 80 mots pour A2, 160-180 mots pour B1 et au moins 250 mots pour B2.

Quatrième partie: parler

Aux niveaux A1 et A2, cette section consiste en une conversation guidée où le candidat est invité par l'examineur, un bref échange d'informations sur un sujet défini et enfin un jeu de rôle entre l'examineur et le candidat.

Au niveau B1, il consiste en une conversation guidée, un exercice interactif et la discussion d'un document conçu pour susciter une réaction du candidat.

Au niveau B2, le candidat doit exprimer et défendre une opinion, sur la base d'un court document destiné à susciter une réaction

Source:

<http://wikipedia.fr/>



ALEXA IONESCU
La XIIe E (2019-2020)

Dix motifs pour visiter la Nouvelle-Aquitaine



Mardi, le 20 juillet 2019

Je reviens avec quelques impressions de mon dernier séjour en Nouvelle-Aquitaine, une des régions les plus visitées de France! Pourquoi? Je vous donne 10 bonnes raisons d'y aller!

D'abord, située au sud-ouest de la France, entre Océan Atlantique, Massif Central et Pyrénées, c'est une région très étendue avec 84.061 km² et 12 départements. Ne vous en faites pas! Les distances sont vite abolies grâce à une infrastructure diverse et parfaite.

Avec une population d'environ 6 millions habitants, soutenant trois cultures différentes (basque, occitane et d'oïl), la Nouvelle-Aquitaine regorge de traditions qui remontent loin dans l'histoire. Ne manquez pas les Fêtes de Bayonne du mois d'août animées de corridas, concerts, défilés de poupées gigantesques et feux d'artifice!

Puis, jouissant d'un climat océanique à l'ouest et d'un climat montagnard dans les Pyrénées, cette région offre aux voyageurs des paysages exceptionnels: les plaines littorales caressées par les flots de l'Océan Atlantique, la Dune de Pilat (la plus haute d'Europe), la Forêt de Pins des Landes, le Parc Naturel des Pyrénées, les forêts de chênes du Plateau Limousin, ou bien les vignobles du Bergeracois. N'hésitez pas de faire un tour des vins de Médoc, des centres d'ostréiculture du bassin d'Arcachon ou bien de la fabrique de porcelaine de Limoges!

De plus, La Nouvelle Aquitaine est arrosée par un réseau hydrographique riche formé des fleuves: Loire, Charente, Garonne, Dordogne et Adour, des étangs et des lacs glaciaires. N'oublions pas la « Côte d'argent » baignée de l'Océan Atlantique avec ses stations

balnéaires historiques: Biarritz, Arcachon et Royan où les amateurs de surf de tout le monde se rencontrent!

Les passionnés des sports d'hiver peuvent aller dans les stations de Pyrénées: Gourette, Artoustes et La Pierre St. Martin. Si vous allez en famille, choisissez plutôt Châtelailon-Plage et Fouras!

Foyer de culture et de civilisation, la Nouvelle Aquitaine mélange harmonieusement le patrimoine et la modernité, en abritant, d'un côté, les dessins rupestres de la grotte de Lascaux, la cité médiévale de St.-Émilion, la basilique gothique St. Michel de Bordeaux, inscrits au patrimoine Unesco et de l'autre côté, le Futuroscope de Poitiers ou l'Aquarium de La Rochelle.

Enfin, les Aquitains sont fiers de leur gastronomie! Et à juste titre! Goûtez aux délicieuses huîtres d'Arcachon, aux confits et magrets de canard, au foie gras et à la galette charentaise. Et pour la bonne bouche, gardez.....le cognac, l'armagnac et le beaujolais!

À la prochaine, mes chers amis!



MĂDĂLINA-ALEXIA CULEA

La XIIe F

LA CÔTE D'AZUR

La Côte d'Azur est le paradis de l'opulence depuis près de 400 ans. Aujourd'hui, les stations balnéaires et les villes sur la côte de 120 kilomètres de la France à la Mer Tyrrhénienne sont également devenues accessibles au touriste moyen. Cependant, Saint Tropez, Cannes ou Juan les Pins sont des noms résonnants qui respectent l'exclusivité des bastions du luxe et de l'exotisme européens. La Côte d'Azur signifie bien plus que cela. La Côte d'Azur compte une cinquantaine de stations balnéaires, petites villes pouvant satisfaire toute demande touristique. Une chose est sûre: cette expérience doit être vécue, tôt ou tard, par tout touriste passionné de nouveautés, de nature et de spectacles urbains.



La Côte d'Azur est administrativement couverte dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur qui est divisée en six départements. Le grand atout de cette région a toujours été le cadre naturel de la beauté spectaculaire. Les montagnes alpines s'effondrent pratiquement dans la mer, créant beaucoup de baies ou de falaises d'une beauté presque paradisiaque. La région a connu un développement touristique extrêmement précoce. Les familles nobles ou celles de la bourgeoisie italienne, française, allemande ou russes sont venues ici avant la guerre. Nice, Marseille et Cannes étaient des destinations de luxe. Après la Seconde Guerre mondiale, d'importants investissements dans le tourisme, ainsi qu'une stratégie axée sur la diversité, ont conduit à l'expansion du segment du tourisme. Nice, ainsi que de nombreuses autres stations balnéaires de la côte sud de la France, ont une offre hôtelière extrêmement diversifiée, qui permet de séjourner même avec un budget moyen ou petit.

Comme la Principauté de Monaco, du côté est de la côte d'Azur, le fleuve français est en fait un petit Las Vegas européen. Encore un peu plus, j'ose dire si l'on tient compte de la présence d'un grand nombre de musées, châteaux, vestiges historiques et vieilles rues qui abritent des maisons-monuments, véritables œuvres d'art des siècles passés. Toutes ces choses sont parfaitement en harmonie avec les yachts toujours ancrés dans les ports - les stations balnéaires de la côte d'Azur sont la plupart des ports et points d'arrêt dans l'itinéraire des bateaux de croisière -, avec les bateaux de pêcheurs qui complètent le charme de l'endroit et avec les centaines de boutiques de luxe, restaurants, hôtels, résidences d'été de célébrités ou personnalités importantes du monde politique ou économique dans le monde. L'architecture unique, ainsi que les paysages absolument spectaculaires.

ANA MARIA ȘOCARICEANU
La XIe E



À travers Paris

Paris. Tout le monde veut voir la capitale de la France et ses célèbres attractions touristiques et il est vrai qu'il serait impardonnable de quitter la "Ville Lumière" sans visiter le Musée du Louvre, la Tour Eiffel, Notre Dame, le Quartier Latin Montmartre, etc. Puisque tout n'est qu'une question de temps pour vraiment apprécier Paris, vous devez vous débarrasser de la corvée de la visite touristique entre "quatre murs" comme Versailles ou le Louvre où vous devez passer une journée pour tout voir ce que vous devez faire, au moins lors de la première visite. N'entrez pas dans trop de musées si vous ne disposez que d'un seul week-end.

Tout d'abord, asseyez-vous sur une terrasse avec des tables directement sur le trottoir, dégustez un café, un croissant, une mousse au chocolat ou pourquoi pas un verre de vin; essayez les célèbres macarons et dégustez du fromage français et faites-vous le "plan de bataille"! Les meilleurs endroits pour prendre le pouls de la "Ville Lumière" sont le Quartier Latin Montmartre. Les Halles ou les parcs publics comme le Jardin du Luxembourg, le Jardin de la Tuileries, les Buttes Chaumont, le Parc Monceau ou le Parc du Champ du Mars.

Promenez-vous ensuite le long de la Seine ou partez en croisière sur la Seine. Détendez-vous, déterminez exactement ce que vous voulez voir dans cette visite à Paris "perdez-vous" dans les rues à travers les marchés monumentaux, sur les grands boulevards. Prenez un moment et vous deviendrez, pendant quelques instants, un vrai Parisien!

"Testez" d'abord l'esprit libre, romantique et précieux de la Ville Lumière, puis passez par les musées et galeries d'art! Il y en a peu: Musée du Louvre, Musée de l'Orangerie, Musée d'Orsay, Rodin.

BIANCA COSTACHE
La XIe E

La Belgique – un pays étonnant

Faites connaissance avec la Belgique!

Forme de gouvernement: Monarchie constitutionnelle représentée par le roi Philippe

Superficie: 30688 km²

Capitale: Bruxelles

Population: 11.099.554 habitants

Langues officielles: le français, le néerlandais et l'allemand

Fête nationale: le 21 juillet

Découvrez la Belgique à travers ses villes et ses attractions touristiques!

Bruxelles avec son Mannekin Pis – statue symbole de la capitale belge, L'Atomium et Les Galeries de la Reine

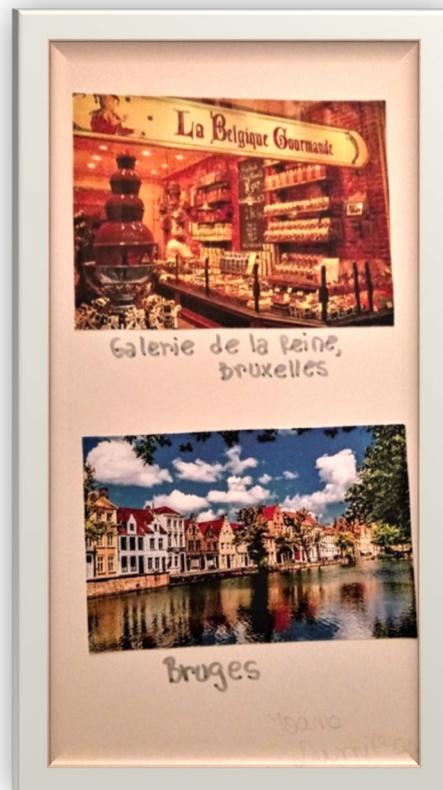
Namur avec La Citadelle de Namur

Anvers - ville d'origine du peintre flamand Rubens

Liège avec Le Parc de la Boverie

Bruges- Ville touristique par excellence, surnommée « La Petite Venise du Nord »

Gand avec Le Centre historique médiéval



Curiosités

1. La Belgique a plus de châteaux par kilomètre carré que tout autre pays dans le monde;
2. La plus longue ligne de tramway se trouve dans ce pays;
3. La Belgique produit du chocolat depuis près de 400 ans;
4. Ce pays a plus de dessinateurs de BD que n'importe où dans le monde;
5. La théorie du Big Bang est originaire de Belgique.

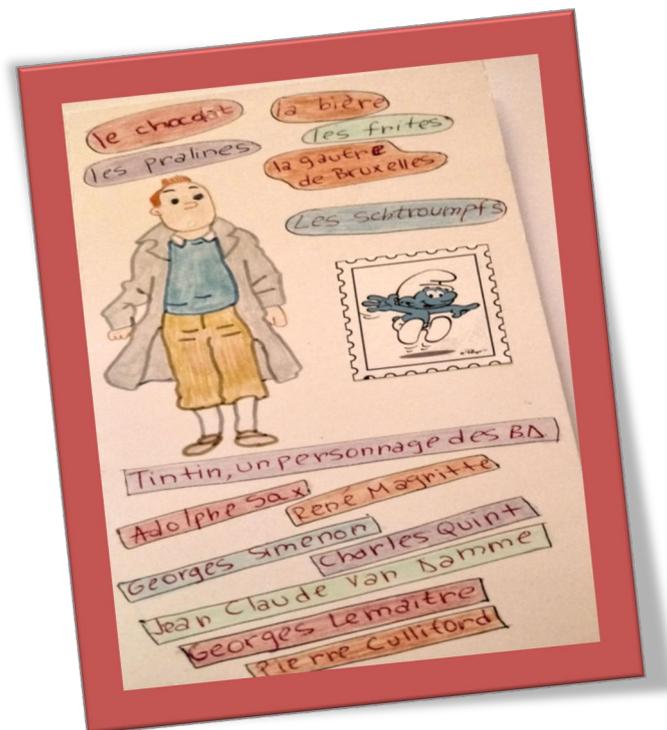
Spécialités gastronomiques

Les pralines

Les frites

La bière

La gaufre de Bruxelles



Personnalités marquantes

Adolphe Sax, inventeur du saxophone

René Magritte, peintre surréaliste

Georges Simenon, auteur de romans policiers

Jean-Claude Van Damme, acteur

Stromae, chanteur

Hergé, créateur de Tintin

Peyo, créateur des Schtroumpfs

IOANA DUMITRAȘCU

La XIIe B

Les bruxellismes – une particularité linguistique des Belges

Bien que fortement influencés par les milieux culturels de France et surtout complexés en ce qui concerne la correction et la richesse de leur français, les Belges ont toujours cherché à s'affirmer d'une manière originale, à se frayer leur propre voie. Ce fait est peut-être plus évident au niveau lexical où l'on remarque les soi-disant « belgicismes », « belgismes » ou bien « bruxellismes ». En général, ce sont des mots qui sont influencés par l'allemand et le néerlandais.

Lorsqu'on voyage en Belgique, il faut faire attention aux mots auxquels les Belges ont donné un autre sens. Pour éviter les malentendus, il vaudrait mieux connaître les belgicismes les plus fréquents. C'est pourquoi je vous propose un test; vous trouverez les réponses en bas de la page.

Exercice 1

Choisissez la variante correcte:

- 1) « être bleu de qqn. » signifie:
a) être triste b) être jaloux c) être amoureux
- 2) « septante » signifie:
a) 7 b) 70 c) 17
- 3) « il drache » c'est:
a) il pleut b) il neige c) il fait du vent
- 4) « nonante » c'est :
a) 9 b) 90 c) 19
- 5) « sur le temps que » signifie:
a) après que b) avant que c) pendant que
- 6) « chenu » signifie:
a) chauve b) mince c) maigre

Exercice 2

Vrai ou faux ? Corrigez les affirmations fausses:

- 1) « La mitrailleterie » est un sandwich aux frites et à la viande.
- 2) « Le bourgmestre » est le PDG d'une entreprise commerciale
- 3) « On dîne » veut dire « on prend le petit-déjeuner ».
- 4) « L'athénée » signifie « le lycée ».
- 5) « Le jobiste » est la personne qui a deux jobs.
- 6) « Attendre famille » signifie « être enceinte ».
- 7) « Bonbon » c'est un biscuit.
- 8) « Les carabistouilles » sont des jouets.
- 9) « Brosser les cours » signifie « sécher les classes ».
- 10) « Pelant » signifie « intéressant ».

Ex.1 : 1c ; 2b ; 3a ; 4b ; 5c ; 6a ; Ex.2 : Vrai : 1, 4, 6, 7, 9 ; Faux : 2, 3, 5, 8, 10.

PROF. FLORENTINA POENARU

L'amitié est toujours dans le vent

Le harcèlement est de plus en plus présent dans les écoles de Roumanie. Au niveau européen, notre pays occupe la troisième place dans le classement des 42 pays où l'on a analysé ce phénomène. Selon un rapport de l'Organisation Mondiale de la Santé (l'OMS), 17% enfants de 11 ans ont avoué avoir agressé d'autres élèves au moins trois fois, le mois précédent, le pourcentage de ceux de 13 ou de 15 ans étant de 23%. Les données les plus récentes traitées par le Ministère de l'Éducation Nationale (MEN) pour l'année scolaire 2017-2018 confirment les 18.783 cas de violence au niveau national.

D'après la loi, le harcèlement est défini comme l'action ou la série d'actions physiques, verbales, relationnelles et/ou informatiques, réalisées avec préméditation, impliquant un déséquilibre de pouvoir et portant atteinte au respect de la dignité humaine dans une ambiance d'intimidation. Ce sont des actions hostiles, dégradantes, humiliantes dirigées envers une personne ou un groupe de personnes, envisageant des aspects de discrimination et exclusion sociale, liés à l'appartenance à une certaine race, nationalité, ethnie, religion, catégorie sociale, aux convictions ou bien aux caractéristiques d'une personne. C'est une série d'actions ou de comportements qui ont lieu dans tous les espaces destinés à l'éducation et à la formation professionnelle.

Au contraire des comportements de violence qui apparaissent spontanément entre les enfants, à la suite des émotions intenses (par exemple, colère, frustration, peur, etc.) et disparaissent dès que l'intensité des sentiments diminue et que l'on trouve une solution, un comportement de harcèlement ne disparaît pas tout simplement. Pour éliminer le harcèlement, il faut que les membres du groupe ou les adultes interviennent directement surtout que ce phénomène se manifeste dans le milieu scolaire.

Dans le cadre du projet Erasmus+ « **Pantins pour l'inclusion** » 2019-2021, les élèves de la XIe B du Collège National « Nicolae Bălcescu » de Brăila, coordonnés par les professeures Adela Dimov et Florentina Poenaru, ont mis en scène le spectacle « L'amitié est toujours dans le vent », une pièce de théâtre aux marionnettes. Par cette action, on a voulu attirer l'attention sur l'ampleur du harcèlement dans les écoles de Roumanie.



Les principaux objectifs du projet des élèves de la XIe B ont été:

- La prise de conscience du niveau élevé de manifestation des comportements de harcèlement entre les enfants et des conséquences négatives graves de ce phénomène sur leur développement émotionnel;
- La prise de conscience de la nécessité d'intervention intégrée école-famille-enfant, en vue de la création d'une ambiance positive dans l'école, une condition nécessaire à la gestion des comportements de harcèlement;
- L'information des enfants quant à leur rôle essentiel dans la défense des victimes du harcèlement et leur réaction face aux situations de harcèlement.

Ainsi, nos élèves ont-ils confectionné les marionnettes et la scène sur laquelle le spectacle s'est déroulé. Ils ont écrit le scénario de la pièce, inspiré d'un fait réel, d'un groupe qu'ils fréquentaient. Bien que cela ait été un nouveau défi pour eux, ils l'ont accepté avec enthousiasme dès le premier moment. Ils ont travaillé en équipe, guidés par leur esprit de jeunesse, avec beaucoup de plaisir, passion et joie. Malgré la difficulté des activités déroulées pour la transmission de ce message fort sérieux, ils ne s'en sont jamais plaints. Les élèves ont fait preuve d'un esprit civique responsable, digne de citoyens européens.

Bref, le spectacle raconte les sentiments d'une nouvelle collègue, qui est maltraitée et intimidée chaque jour par la soi-disant « reine de l'école ». Au moment où les agressions impliquent des attaques physiques, le groupe d'élèves prend position. L'agresseur est remis à sa place et le comportement de harcèlement est arrêté. L'ambiance du groupe redevient calme et agréable, la nouvelle élève étant acceptée par tous les enfants. L'amitié et la gentillesse triomphent, car « L'amitié est toujours dans le vent ».

PROF. ADELA DIMOV



L'amitié est toujours dans le vent (Pièce en un seul acte)

PERSONNAGES:

Désirée, la nouvelle élève

Yvette, « la vedette » du lycée

Nadine et Daniel, les amis de Désirée

Monsieur Bernard, le professeur principal

Le narrateur

Anaïs et Mireille, les amies d'Yvette

Le garçon qui fait la cour à Yvette

Les trois lycéens, participants à la fête d'Yvette

Le narrateur: Aujourd'hui je vais vous raconter une histoire sur les vérités et les préjugés, sur la compassion et la haine. Je me souviens des années de lycée qui m'ont aidé à me rendre compte que le bien trouve toujours des moyens surprenants de vaincre le mal. J'étais en onzième, au Lycée « Pierre Corneille »... Dans notre classe il y avait une nouvelle copine. Elle s'appelait Désirée et elle était fort belle par ses imperfections.

Désirée se déplace hésitante dans la cour de l'école et elle voit Yvette avec ses deux amies, Anaïs et Mireille.

Désirée: Salut ! Vous pourriez me dire où se trouve la salle de la XIe B, s'il vous plaît?

Yvette (se retourne vexée): Comment oses-tu me parler et surtout m'interrompre?

Désirée: Moi... je voulais seulement...

Yvette tourne de l'œil et elle s'en va en pouffant ...

Désirée continue de marcher dans la cour ; un garçon la bouscule en courant et la rabroue, d'un ton irrité.

Le garçon (en s'adressant à Yvette): Je t'ai fait les devoirs pour toute la semaine! Tu veux sortir avec moi?

Yvette rit et part.

Une fille s'approche de Désirée en lui souriant.

Nadine: Salut! Moi, c'est Nadine! Tu es nouvelle?

Désirée: Oui... Je cherche la salle de classe de la XIe B. Tu peux m'aider?

Nadine: Bien sûr, c'est ma classe! Viens avec moi!

(Dans la salle de classe) Nadine ne cesse pas de parler amicalement à Désirée; celle-ci, faisant attention à ses paroles, s'assied dans un pupitre libre.

Nadine: Attends, ne t'assieds pas ... !

Yvette fait son apparition et pousse un cri aigu.

Yvette: Comment oses-tu? C'est mon pupitre à moi!!!

Désirée se lève effrayée et toute la classe regarde les deux filles.

Yvette: Toujours toi? Je te dis devant toute la classe que ta vie deviendra un cauchemar. Tu vas voir!

Tout à coup, le professeur principal entre en classe et Nadine invite Désirée à son côté.

Dans un silence total, M. Bernard s'adresse aux élèves: Soyez les bienvenus dans le nouvel an scolaire!

Sur le hall, il y a Nadine et Désirée. Plusieurs lycéens la dévisagent et chuchotent entre eux.

Désirée: Nadine, pourquoi est-ce que tout le monde nous regarde comme ça?

Nadine: Tu as agacé Yvette. Elle est la Reine de l'école. Et quand elle déteste quelqu'un, elle est capable de faire tout le lycée détester cette personne.

Désirée: Oh, mon Dieu ! Et qu'est-ce que je devrais faire maintenant? M'excuser?

Nadine: Non, ceci ne servirait à rien. Désormais, tu dois l'éviter. Elle est dangereuse, fais-moi confiance! Tu n'es pas sa première victime.

Désirée, Nadine et son meilleur ami, Daniel se promènent dans la cour du lycée. Les deux la consolent. Soudain, quelqu'un la frappe d'un ballon. Yvette et les filles s'amuse de l'autre côté.

Le narrateur: Les méchancetés d'Yvette sont devenues une habitude. Mardi, Désirée a trouvé l'inscription « BOLOSSE » sur la porte, on lui a donné un croc-en-jambe plusieurs fois sur les halls, et dans le vestiaire les filles lui adressaient des remarques méchantes à propos de son aspect physique.

Dans la cour du lycée, Yvette est portée par deux footballeurs dans la cour du lycée.

Yvette: Attention, tout le monde! Ce soir, on fait la fête à la piscine et vous êtes tous invités, surtout, toi, Désirée. Je sais que je t'ai maltraitée dernièrement et j'aimerais me revancher. La fête commence à vingt heures!

Nadine (en s'adressant à Désirée): Je pense qu'elle mijote quelque chose...

Daniel: Quoi qu'il arrive, nous serons là pour toi!

Toute l'école est présente à la piscine.

Nadine: Rien de suspect... jusqu'au présent...

Daniel: Arrête d'y penser! Allez, on se baigne!

Yvette est tout près.

Désirée: Mais moi, je ne sais pas nager...

Daniel: Alors, viens danser avec moi !

On entend la voix d'Yvette dans les hauts-parleurs.

Yvette: Et maintenant, on va tous participer à un concours de sauts dans l'eau et comme c'est ma fête, c'est moi qui choisis mon opposant... Et cet opposant sera ...ah! Désirée!

Désirée s'approche.

Désirée: Je n'ai pas peur de toi

Yvette: Alors, après toi, idiot!

Yvette la pousse dans la piscine. Désirée essaye de ne pas se noyer.

Nadine (s'écrie): Elle ne sait pas nager!

Nadine et Daniel se précipitent à la sauver et ils y parviennent. Désirée s'est évanouie. On entend des murmures réprobateurs dans le public.

Lycéen 1: Tu es allée trop loin!

Lycéen 2: Comment faire une telle chose?!

Lycéen 3: Tu aurais pu la tuer...

Désirée se reprend, entourée des autres qui la regardent inquiets.

Yvette (s'approche): Ce n'était pas mon intention... Je voulais te faire peur un peu...

Les gens commencent à huer Yvette.

Désirée s'élève et vient près d'Yvette: Si vous vous y prenez de cette manière, vous êtes aussi méchants qu'elle. Quelle a été la source de ce mal? Ce n'était pas le désir de contrôler l'autrui, de cacher sa faiblesse par l'agressivité? Si l'on était plus empathique et que l'on comprenne la souffrance des autres, on aurait du mal à les faire souffrir.

Yvette pleure et Désirée l'embrasse.

Le narrateur: L'équilibre a été de nouveau établi grâce à la transformation de la haine en passion et de l'agressivité en amitié.

LA FIN

Pièce écrite par le collectif de la XIIe B



Comme entre l'esprit et le corps

Comme entre l'esprit et le corps
Entre le sens et le mot qui l'abrite
C'est une grande confusion,
Comme s'il y avait un seul miracle
Inséparable,
Quand le miracle est la séparation même,
L'instant où la chair de la parole se détache,
Des os blancs, secs
Du sens
Et nous découvrons
Que c'est l'âme qui nous a toujours liés
Plus que...le sang.

(Ana Blandiana, « Variations sur le même thème », 2018)

Dernièrement, ma vie ressemble à un roman d'Agatha Christie

Dernièrement, ma vie ressemble à un roman d'Agatha Christie.
Tout paraissait normal, lorsque d'un coup, tu as mystérieusement disparu.
Puis, de temps en temps, par intervalles quelqu'un s'évanouissait et il a fallu que deux, puis encore trois disparaissent, pour que tout nous semble suspect et que la terreur se déclenche.
Ça ne se passe pas une semaine sans qu'une personne disparaisse et on fait semblant de ne pas s'en apercevoir, chacun effrayé à l'idée de voir sa propre disparition.
Tu en as été le premier.
Ou le roman s'était peut-être déroulé ainsi et moi, j'ai commencé à le lire à peine à partir de toi.

(Ana Blandiana, « Variations sur le même thème », 2018)

DIANA – MARIA CIORTAN

La XIIe F

Ce n'était qu'un manteau, je le savais

Ce n'était qu'un manteau, je le savais
Mais je l'avais oublié.
Et juste alors que tu as décidé
De l'enlever
Je me le suis rappelé effrayée
Et aussitôt je me suis demandée
« Pourquoi cette peur? »
C'est juste un manteau
Même si après tant d'années
On pensait que c'était toi
Maintenant enfin, il n'y a pas de confusion
Abandonné, froissé
Fripé et démodé
Sans lien avec toi
étranger, au-dessous des fleurs.
J'avais moi-même oublié de le regarder,
Je te sentais sans cesse
Le regarder en même temps que nous.
Sans que cela puisse t'intéresser.
Tu ne te voyais pas.
Parce que, comme dans le roman de Wells,
Seul le manteau te rendait visible
Et seule la neige
Tombant sur tes épaules, sur ta face,
Pouvait trahir ta présence.
Mais, dans l'église, pas de neige.

(Ana Blandiana, « Variations sur un certain thème », 2018)

Je me suis demandée, une fois, je m'en souviens

Je me suis demandée, une fois, je m'en souviens
Si nous avions deux anges gardiens
Parce que, étant toujours ensemble
C'était vraiment dommage
Il nous aurait suffi un ange
Je n'avais jamais pensé
À une possible séparation
Quand notre ange
Devrait faire une option
Ou l'un de nous devrait y renoncer
Dis-moi la vérité !
Tu ne regrettes pas de me l'avoir laissé
Seulement pour moi...

(Ana Blandiana, « Variations sur un certain thème », 2018)

MĂDĂLINA-ALEXIA CULEA

La XIIe F



Une rencontre du troisième type

Je me souviens encore avec plaisir de la nuit où j'ai rencontré un extraterrestre. Cette nuit-là, la lune était ronde et étincelante. La rue était comme un squelette noir découvert par une lumière terne. Je me promenais dans la rue, seule, à petits pas.

Tout à coup, le silence se brisa et dans l'obscurité une autre silhouette fit son apparition. C'était un lutin mince et verdâtre, aux yeux grands et noirs. Je me suis arrêtée, perplexe. L'être me regardait dans les yeux comme s'il attendait quelque chose de ma part. Nous n'avons fait aucun geste. Je ne pouvais m'enfuir parce que j'étais étonnée.

J'ai continué de le regarder et j'ai eu l'impression qu'il voulait parler avec moi. Alors, j'ai senti que nous partagions en quelque sorte un sentiment pareil, celui d'être des étrangers. La lune fut couverte d'un gros nuage gris, enveloppant tout en une obscurité impénétrable. Quand la lune réapparut, il s'était évanoui. J'ai éprouvé un sentiment amer de ne pas avoir essayé de parler avec cet extraterrestre-là. J'aurais peut-être réussi à ouvrir les portes de la communication intergalactique. Qui sait...

ALEXANDRA KERESTELY

La XIIe B

Une rencontre tout à fait spéciale

C'était un matin d'automne. Comme d'habitude, je courais dans le parc principal de notre ville. Le jour s'annonçait parfait. Les derniers rayons de lumière chaude caressaient les feuilles des arbres. La nature s'habillait élégamment de nouveaux vêtements.

Brusquement, j'entends derrière moi quelqu'un crier. Je m'arrête, je veux me retourner, mais un gros chien blanc et poilu saute sur moi. J'en ai peur. Je découvre que celle qui possède ce chien s'appelle Xeyla, un prénom que j'ai entendu jadis...

Nous nous regardons attentivement quelques instants et nous ne pouvons pas croire à nos yeux !... C'est mon amie d'école primaire ! Je ne pense pas que nous puissions tellement changer. Nous nous tenons dans les bras et nous commençons de parler de notre vie qui n'est plus la même. Elle me dit qu'elle est devenue un designer renommé en Asie, à savoir en Corée. Je lui avoue que je suis prof de français. Oh, oui, c'était ton rêve d'enfance, s'exclame-t-elle.

Bien que nous ne soyons pas en contacts ces dernières années, nous nous sommes comportées comme si nous l'avions fait. Cette rencontre a touché mon cœur parce que notre amitié était restée la même malgré le temps, la distance ou bien la séparation...

MARIA-ALEXANDRA DIȚU

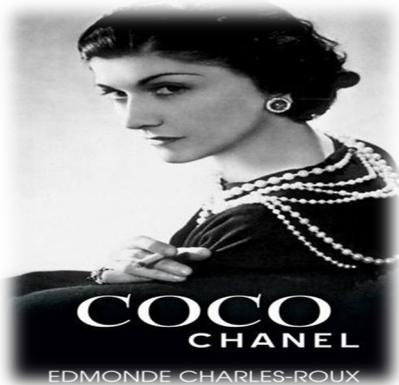
La XIIe B

Coco Chanel

Véritable révolutionnaire de l'industrie de la mode depuis le début du XXe siècle, Gabrielle "Coco" Chanel reste une référence dans le domaine, l'élément déterminant de son style proposé étant la simplicité, l'élégance et le raffinement. Elle abandonne les vêtements sophistiqués et inconfortables qui ont dominé le XIXe siècle, au profit du simple, mais élégant, dans un style vestimentaire décontracté, avec des robes et des costumes légers, des bijoux d'effets assortis aux tenues, des parfums et des textiles réinventés.

Née Gabrielle Bonheur Chanel, le 19 août 1883, à Saumur, dans la célèbre région française de la Vallée de la Loire, dans une famille aux revenus très modestes, elle perd sa mère à un jeune âge, et le père abandonne ses enfants dans un orphelinat, où Gabrielle apprend à coudre, une compétence qui l'aidera plus tard. De plus, la simplicité de la robe des religieuses dans cet orphelinat allait l'inspirer plus tard, faisant de cette simplicité une caractéristique de son propre style.

Après quelques années, elle quitte l'orphelinat et commence à jouer au cabaret, pendant lequel elle reçoit le surnom de Coco, très probablement du nom d'une chanson qu'elle joue. Elle est une jeune femme qui est troublée d'amour, en tant que partenaire d'hommes riches. Ainsi, elle arrive à Paris, où elle ouvre, en 1910, une première chapellerie, « Chanel Modes », rue Cambon, un autre magasin ouvrira à Deauville, puis un autre à Biarritz. À Deauville, elle a également vendu des articles de sport.



Chanel No.5 est le premier parfum lancé par la créatrice française Gabrielle "Coco" Chanel. Créé par Chanel Design House en 1921, Chanel No.5 est classé comme un parfum raffiné, léger et floral. Cette essence féminine contient un mélange de fleurs modernes et de notes équilibrées. Les notes de tête proviennent de l'ylang ylang et du néroli (dont l'odeur ressemble à celle de l'orange) et les notes de cœur sont extraites de roses et de jasmin. Les notes de base sont celles qui font la différence, empruntant la force des arômes de bois de santal et de vanille.

Chanel No.5 est, par excellence, un symbole de féminité: un parfum dérangeant, beau et indéfinissable, intemporel et mystérieux, sophistiqué, élégant et réconfortant. Attribut abstrait de la beauté, il revit l'émotion, le frisson de la peau réchauffée par le chaud soleil d'été ou le confort soyeux d'une nuit chaude. On dit que c'est le parfum qui peut être porté n'importe où, n'importe quand. Coco Chanel voulait une note pour représenter la femme, et lorsque le parfumeur, Ernest Beaux, qui travaillait comme parfumeur pour les pays russes, lui a présenté une composition de 5 parfums, le choix a été plus que simple. Quant au nom, par hasard ou non, le numéro préféré du créateur de mode était le 5.

IOANA IONIȚĂ
La IXe E

Les vins français



Pour la plupart des connaisseurs et pas seulement pour eux, la France signifie un vin bon, fin et de qualité, dont la célébrité dans le monde a élevé le statut du pays à celui de premier représentant mondial de la viticulture

Ici, certaines variétés de grande valeur ont été créées, qui sont cultivées aujourd'hui dans le monde entier, comme le Cabernet Sauvignon, le Pinot noir ou le Merlot, pour les vins rouges, et le Chardonnay, Sauvignon et Pinot gris, pour les vins blancs.

Le vin le plus cher du monde est celui français, mais l'énorme quantité vendue en 1985, à la suite d'un appel d'offres organisé par le célèbre Christie's à Londres - 156 450 \$, respectivement, a une importante contribution américaine.

La notoriété des vins français remonte cependant aujourd'hui à la Renaissance, lorsque les «Grands crus» en Gironde ou en Côte d'Or étaient servis dans les grandes cours d'Europe.

REBECA JERCĂIANU

La Xe B

Fromages français

En France, les producteurs fermiers, les artisans et les industriels fabriquent, au début du XXI^e siècle, plus d'un millier de variétés de fromages. En 2015, le Centre national interprofessionnel de l'économie laitière en répertorie 1 200 et le Guide 2015 des fromages au lait cru publié par le magazine Profession fromager, pas moins de 1 800 produits classés par région et par grande famille technologique.



Cette versatilité s'explique par les très nombreuses variations dans l'espace et dans le temps que connaissent les fromages « fermiers » mais aussi d'un producteur à l'autre, et par des produits relevant d'une même recette mais qui peuvent être commercialisés sous des noms différents au sein des fromages industriels.

Cette diversité a inspiré au général de Gaulle une phrase restée célèbre : « Comment voulez-vous gouverner un pays où il existe 246 variétés de fromage? ». Le nombre de fromage varie selon la transcription de cette citation : 227, 258, 324 voire 365. Cette diversité provient probablement de la confusion faite avec le nombre de fromages qui a donné naissance à une locution désignant la France : le « pays des 300 fromages » (le nombre varie). On dit aussi qu'il existe un fromage différent pour chaque jour de l'année (au nombre de 365). Le colonel Rémy rapporte également dans ses mémoires qu'un de ses amis anglais, Kay Harrison, lui aurait déclaré, pendant la Seconde Guerre mondiale et l'occupation de la France par l'Allemagne, qu'« un pays comme la France, qui sait fabriquer plus de deux cents sortes de fromages, ne peut pas mourir ».

Les fromages les plus connus de France :

- **Bleu d'Auvergne**

Ce type de fromage au lait de vache a été fabriqué relativement récemment, depuis le milieu du siècle dernier.



- **Pont l'Évêque**

Produit à partir de lait de vache et originaire de la Basse-Normandie, il est l'un des plus anciens fromages de France, datant du XIIe siècle.



- **Mozzarella**

Produit à l'origine dans la région de Pouille, en Italie exclusivement à partir de lait de bufflonne, la mozzarella est aujourd'hui connue comme un type de fromage frais à base de lait de vache.



- **Feta**

À l'origine, le fromage feta vient de Grèce et était fabriqué à partir de lait de brebis ou de chèvre. En raison de son grand succès sur le marché, elle a commencé à produire plus de lait de vache et moins de lait de chèvre.



- **Gorgonzola**

C'est un fromage à moisissure bleue qui vient de la région de Bergame en Italie. Cependant, il a rapidement conquis toute l'Europe grâce à son goût crémeux qui devient légèrement épicé avec le temps.



TEODORA RUSCUȚA
La Xe E

Louis XIV

Louis XIV a été l'un des rois les plus remarquables de France qui a conduit l'État à son apogée territoriale. Né le 5 septembre 1638, après des années où son père, le roi Louis XIII et sa mère, Anne d'Autriche de la famille Habsbourg voulaient un enfant. Sa naissance fut donc un miracle, c'est pourquoi il reçut le nom de "le dieu dona". À l'âge de cinq ans, cependant, son père décède et son règne est exercé, sous la direction attentive de la mère depuis le 14 mai 1643. Son éducation a commencé à l'âge de 8 ans, mais de manière négligeable. Comme la plupart des aristocrates, Louis apprend l'histoire ancienne, les mathématiques et un peu d'espagnol.

Cependant, Ludovic était inquiet pour son peuple et voulait être le seul responsable de ce qui se passait, guidant sa vie selon le principe: Le roi doit être fort. D'où son désir d'une monarchie absolutiste et non limitée par le pouvoir du Parlement et personne d'autre. Ainsi, après la mort du cardinal Mazarin, le 10 mars 1661, Louis reprend les pleins pouvoirs de l'État, supprimant le poste de Premier ministre et progressivement les pouvoirs du parlement.



L'absolutisme du Roi Soleil et la prospérité de l'époque, également connue sous le nom d'« âge d'or », durent pour toujours dans l'histoire de la France ; c'est un roi qui est mort en disant un dernier mot qui démontre son dévouement à l'État: « Je pars, mais l'État durera à jamais ». Sa mort est survenue en 1715 à cause du crabe, 4 jours avant son 77e anniversaire. Tous les 5 de ses enfants légitimes sont morts avant leur père, donc le pouvoir sera repris par le duc d'Anjou, qui avait le même âge que Louis quand il est monté sur le trône, 5 ans.

La période de Louis XIV est considérée comme l'une des époques artistiques les plus riches de l'histoire de France. Sous le patronage du Roi-Soleil, sont créées l'Académie de peinture et de sculpture, en 1663 et l'Académie d'architecture, en 1671. La Galerie des Glaces, la salle la plus prestigieuse du complexe devenue résidence royale en 1682, a été décorée sous la direction attentive du roi, afin de montrer la grandeur et les grands succès du monarque. À Versailles, il engage les plus grands artistes français de l'époque, principalement Le Vau, Le Brun, Le Nôtre, pour construire le palais royal le plus prestigieux d'Europe. Versailles deviendra le modèle absolu de résidence royale à travers le continent au XVIIe siècle. Il a considérablement amplifié la collection royale d'œuvres d'art, en particulier les peintures.

Cela est resté un exemple pour tous les dirigeants de la France. Napoléon croyait qu'« il n'était pas seulement un roi, il était le seul digne du titre de monarque », et le philosophe allemand Leibniz le considérait comme l'un des plus grands rois de tous les temps, et Voltaire, lui-même a dit de son règne que c'était une époque mémorable, le "Grand Siècle" de la France.



Bibliographie: Max Gallo, „Ludovic al XIV-lea „, vol 1 – „, Regele Soare”

Max Gallo: Ludovic al XIV-lea, vol1 – „Iarna marelui Rege”

Webographie: [Www.rfi.ro](http://www.rfi.ro)

GEORGIANA BOUNEGRU
La XIIe F

NAPOLÉON BONAPARTE



Napoléon I-er, né le 15 août 1769 à Ajaccio, en Corse et mort le 5 mai 1821 sur l'île Sainte-Hélène, au Royaume-Uni, est le premier empereur des Français, du 18 mai 1804 au 6 avril 1814 et du 20 mars 1815 au 22 juin 1815. Il a été, sous le nom de Napoléon Bonaparte, un général des armées de la Révolution, commandant en chef des armées d'Italie et d'Orient. Il parvient au pouvoir en 1799 par le coup d'État du 18 brumaire et il est Premier consul jusqu'au 2 août 1802, puis consul à vie jusqu'au 18 mai 1804, date à laquelle il est proclamé empereur par un sénatus-consulte suivi d'un plébiscite. Enfin, il est sacré empereur en la cathédrale Notre-Dame de Paris le 2 décembre 1804 par le pape Pie VII. Napoléon tente de mettre un terme à son profit à la série de guerres que mènent les monarchies européennes contre la France depuis 1792. Il conduit les hommes de la Grande Armée, du Nil et de l'Andalousie jusqu'à Moscou et obtient de nombreuses victoires (Arcole, Rivoli, Pyramides, Marengo, Austerlitz, Iéna, Friedland, Wagram, La Moskova) face aux diverses coalitions montées et financées par le Royaume de Grande-Bretagne (devenu le Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande en 1801).

L'historien britannique Eric Hobsbawm, note qu'aucune armée n'était allée aussi loin depuis les Vikings ou les Mongols et n'avait soumis autant de grandes puissances de son époque. Il réorganise et réforme durablement l'État et la société. Il porte le territoire français à son extension maximale avec 134 départements en 1812, transformant Rome, Hambourg, Barcelone ou Amsterdam en chefs-lieux de départements français. Il est aussi président de la République italienne de 1802 à 1805, puis roi d'Italie du 17 mars 1805 au 11 avril 1814, mais encore médiateur de la Confédération suisse de 1803 à 1813 et protecteur de la Confédération du Rhin de 1806 à 1813. Il conquiert et gouverne la majeure partie de l'Europe continentale et place les membres de sa famille sur les trônes de plusieurs royaumes européens: Joseph sur celui de Naples puis d'Espagne, Jérôme sur celui de Westphalie, Louis sur celui de Hollande et son beau-frère Joachim Murat à Naples. Il crée également un grand-duché de Varsovie, sans oser restaurer formellement l'indépendance polonaise, et soumet à son influence des puissances vaincues telles que le Royaume de Prusse et l'Archiduché d'Autriche.

ELENA UNGUREANU et IOANA CROITORU

La XIIe F

SOMMAIRE

1.	AVANT-PROPOS.....	2
2.	DES PROVERBES EXPLIQUÉS.....	3
3.	EN FRANÇAIS, S'IL VOUS PLAÎT!.....	5
4.	DELFB.....	6
5.	DIX MOTIFS POUR VISITER LA NOUVELLE AQUITAINE.....	8
6.	LA CÔTE D'AZUR.....	10
7.	A TRAVERS PARIS.....	11
8.	LA BELGIQUE – UNPAYS ETONNANT.....	12
9.	LES BRUXELLISMES.....	14
10.	L'AMITIÉ EST TOUJOURS DANS LE VENT.....	15
11.	TRADUCTIONS DES POÉSIES.....	20
12.	DES RENCONTRES.....	23
13.	COCO CHANEL.....	24
14.	DES VINS FRANÇAIS.....	25
15.	DES FROMAGES FRANÇAIS.....	26
16.	LOUIS XIV.....	28
17.	NAPOLÉON BONAPARTE.....	30
18.	SOMMAIRE.....	31





#197305419

#197305419

Comité de rédaction

Professeurs coordonneurs:

Steluța Drâmbu

Florentina Poenaru

Professeur collaborateur:

Adela Dimov

Rédacteur en chef:

Gheorghe Lupu

Membres:

Diana-Maria Ciortan

Alexa-Mădălina Culea

Alexa Ionescu

Ioana Stanciu

Alexandra Kerestely

Maria Alexandra Dițu

Ioana Dumitrașcu

Bianca Costache

Teodora Ruscuța

Ioana Ioniță

Ana Maria Șocariceanu

Rebeca Jercăianu

Georgiana Bounegru

Elena Ungureanu



#197305419